

# Visite des chapelles de la Mission



1. Chapelle Saint-Joseph

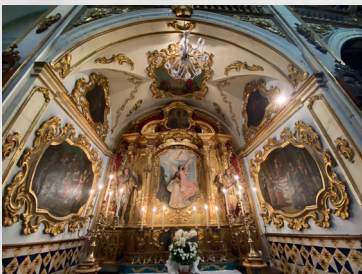
2. Chapelle de la Vierge Miraculeuse



3. Chapelle du Sacré-Cœur de Jésus



4. Chapelle des Agonies de Jésus à Gethsémani



Église de la Congrégation de la Mission depuis 1764

## Où en sommes-nous ?

Adresse:

Rue de la Mission, 7, 07003.  
Palma de Majorque, îles Baléares.

Heure d'été :  
Messe à 19:30h

Heure d'hiver :  
Messe à 18:30h

### Une courte histoire...

La construction commença en 1739, grâce aux aumônes des paroissiens et du peuple. Sa bénédiction eut lieu vingt-cinq ans plus tard, le 6 juin 1764, consacrée à saint Vincent de Paul, canonisé le 16 juillet 1737.

**LA MISSION**, est une église en forme de croix latine, l'intérieur avec un style rococo.

On y voit des œuvres artistiques de sculpture sur bois, fraîches et couvertes de feuille d'or, avec des ornements et des reliefs et un spectaculaire autel majeur.

### Maître-autel

Retable en bois, plaqué "feuille d'or à l'eau", d'un style baroque-rococo. Il est attribué à Fray Alberto Borguny Castelló.

Au centre, nous trouvons l'image de Saint Vincent de Paul, du XVIIIe siècle, contemporain à l'arrivée des Missionnaires paules à Palma de Majorque.

Représentées par les trois apparitions de la Vierge, sur la gauche, on trouve la première apparition de la Vierge dans la chapelle rue du Bac, à Paris, à sainte Catherine Labouré. Dans la partie supérieure centrale, on peut observer la Vierge du Globe, seconde apparition. Sur le côté droit, la Vierge des Rayons, troisième apparition, plus tard appelée la Vierge Miraculeuse.

Des deux côtés de l'image centrale, à gauche, nous trouvons Saint-Pierre et à droite Saint-Paul, tous deux avec leurs insignes et leur origine tombe dans l'inauguration du temple.

Sur les murs latéraux, nous trouvons deux grands tableaux, d'un côté, saint Vincent de Paul considéré comme saint de l'Eglise, vénéré par les Missionnaires et les Filles de la Charité. De l'autre côté, Saint-Vincent de Paul à la Conférence du mardi entouré de prélats et de prêtres.

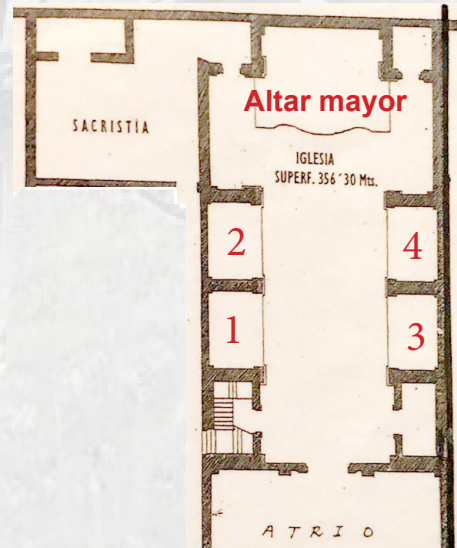
Dans le transept, on observe la coupole, avec une peinture du XVIIIe siècle, dédiée à la Sainte Trinité, plus bas, on observe les quatre évangélistes.

### 1. Chapelle Saint-Joseph

Dans l'image centrale, nous voyons saint Joseph. Sur le côté gauche, S. Thomas d'Aquin (théologien) et à droite Sainte Thérèse de Jésus (mystique espagnole).

Sur les parois latérales, apparaissent à gauche "Le rêve de S. Joseph", le "Lien de Joseph et Marie", sur le côté droit, "Voyage en Egypte de Joseph et Marie", et dans la partie inférieure, "Joseph sur le lit de mort".

Sur le toit se trouve une peinture de S. Fco. d'Assise, Antonio Abad et Antonio de Padoue.



### 4. Chapelle des Agonies de Jésus à Gethsémani

Au centre on observe l'Agonie de Jésus à Gethsémani, les anges le consolent, taille du S.XX.

À gauche, saint Raphaël l'archange (responsable des guérisons) et à droite, l'archange S. Michel.

Sur les côtés, l'Adoration de l'enfant et dans la partie supérieure saint Paul, Jésus dans le temple et dans la partie supérieure une image de saint Pierre.

Au-dessus de l'image centrale une peinture de la Vierge du Pilier et au plafond, l'Assomption de Jésus au ciel, en présence des apôtres et de sa mère la Vierge Marie.

### 2. Chapelle de la Vierge Miraculeuse

L'image centrale est l'Immaculée Vierge Marie de la Médaille Miraculeuse, sculptée en 1930.

Sur le côté gauche, St. Catherine d'Alexandrie et sur le côté droit S. Nicolas de Bari. Dans la partie supérieure de l'image centrale, l'Assomption, la venue de l'Esprit Saint.

Sur les murs latéraux, nous trouvons, "La présentation de Jésus dans le temple" et "L'Annonciation de l'Ange Gabriel", "la visitation de Marie à sa cousine Ste. Élisabeth" et "La naissance de l'enfant Jésus avec ses parents".

Dans la partie supérieure du plafond, le Couronnement de la Vierge comme Reine, et l'Assomption, venue de l'Esprit Saint.

### 3. Chapelle du Sacré-Cœur de Jésus

L'image centrale dédiée au Sacré-Cœur de Jésus dont la taille provient de 1911 d'Olot. Les images latérales en bois sont, à gauche, San Juan Gabriel Perboyre de 1889 et à droite, San Francisco Regis Clet de 1900. Les deux martyrs en Chine et missionnaires d'origine française sont représentés avec la palme de la victoire.

Sur les parois latérales, sur la gauche, on admire les peintures de saint Stanislas de Kostka (novice polonais) et sur la partie supérieure, saint Louis Gonzaga (religieux jésuite italien). Sur le côté droit, Saint-Bernard et Saint-Bruno.

Dans la partie supérieure, nous voyons l'image de saint Vincent de Paul, dans laquelle se distingue sur sa tête l'Esprit Saint en rouge (habituellement représenté en blanc). Enfin, sur le toit, le Sacré-Cœur.

Dans l'atrium, on voit une voûte éclairée par huit fenêtres, avec une fresque de l'Assomption de la Vierge et sur les quatre côtés les figures des quatre docteurs maximaux de l'Eglise occidentale.

Actuellement divisé en deux parties, à gauche, nous trouvons un petit autel. Et sur la droite, un autel dédié à sainte Louise de Marillac, sur les deux côtés, sainte Catherine Labouré et sainte Rose de Lima.

En plus de trouver un tableau et une relique de la B. Francisca Aina, fondatrice des Sœurs de la Charité de Majorque.